للمجرد ايضا فان قلت بل لا شرطية في الكلمة الوضع كما اشترطه من قال الكلمة د
لفظ وضع لمعنى مفرد قلت انما احتاج الى ذلك لاخذه اللفظ جنسا للكلمة
واللفظ ينقسم الى موضوع ومهمل فاحتاج الى الاحتراز عن المهمل بذكر الوضع فان قلت
بل عدلت عن اللفظ الى القول قلت لان اللفظ جنس بعيد لانطلاقه على المهمل والمستعمل
والمستعمل كما ذكرنا والقول جنس قريب لاختصاصه بالمستعمل واستعمال الاجناس
البعيدة في الحدود معيب عند اهل النظر وهي اسم وفعل وحرف لما ذكرت حد الكلمة بينت
انها جنس تحته ثلاثة انواع الاسم والفعل والحرف والدليل على انحصار انواعها في هذه
الثلاثة الاستقراء فان علماء هذا الفن تتبعوا كلام العرب فلم يجدوا الا ثلاثة انواع ولو
كان ثم نوع رابع لعثروا على شيء منه فاما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل
وبالحديث عنه كتاء ضربت لما بينت ما انحصرت فيه انواع الكلمة الثلاثة شرعت
شرعت في بيان ما يتميز به كل واحد منها عن قسيميه لتتم فائدة ما ذكرته
فذكرت للاسم ثلاث علامات علامة من اوله وهي الالف واللام كالفرس والغلام و
علامة من اخره وهي التنوين وهو نون ساكنة زائدة تلحق الاخر لغير توكيد نحو رجل
وزيد وصه وحينئذ ومسلمات فهذه وما اشبهها اسماء بدليل وجود التنوين في
اخرها وعلامة معنوية وهي الحديث عنه كقام زيد فزيد اسم لانك قد حدثت عنه
بالقيام وهذه العلامة انفع العلامات المذكورة للاسم وبها استدل على اسمية
التاء في ضربت الا ترى انها لا تقبل ال ولا يلحقها التنوين ولا غيرهما من العلامات التي
تذكر للاسم سوى الحديث عنه فقط وهو ضربان معرب وهو ما يتغير اخره بسبب
العوامل الداخلة عليه كزيد ومبني وهو بخلافه كهؤلاء في لزوم الكسر وكذلك
حذام وامس في لغة الحجازيين وكاحد عشر واخواتها في لزوم الفتح وكقبل وبعد
واخواتهما في لزوم الضم اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه وكمن وكم في لزوم السكون

وهو اصل البنا لما فرغت من تعريف الاسم بذكر شي من علاماته عقبته بذكر بيان
انقسامه الى معرب ومبني وقدمت المعرب لانه الاصل واخرت المبني لانه الفرع وذكرت
ان المعرب هو الذي يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه من العوامل كزيد تقول جا زيد و
رايت زيدا ومررت بزيد الا ترى ان اخر زيد تغير بالضمة والفتحة والكسرة بسبب ما د
خل عليه من جا ورايت والبا فلو كان التغير في غير الاخر لم يكن اعرابا كقولك في فلس
اذا صغرته فليس واذا كسرته افلس وفلوس وكذا لو كان التغيير في الاخر ولكنه ليس
بسبب العوامل كقولك جلست حيث جلس زيد فانه يجوز لك ان تقول حيثُ بالضم وحيثَ
بالفتح وحيثِ بالكسر الا ان هذه ليست بسبب العوامل الا ترى ان العامل واحد وهو
جلس وقد وجد معه التغير المذكور ولما فرغت من ذكر المعرب ذكرت المبني وانه
الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه ثم قسمته الى اربعة
اقسام مبني على الكسر ومبني على الفتح ومبني على الضم ومبني على السكون ثم
قسمت المبني على الكسر الى قسمين قسم متفق عليه نحو هؤلاء لان جميع العرب
يكسرون اخره في جميع الاحوال وقسم مختلف فيه وهو حذام وقطام ونحوهما من الا
علام المؤنثة الاتية على وزن فعال وامس اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك فاما باب حذام
ونحوه فاهل الحجاز يبنونه على الكسر مطلقا فيقولون جاءتني حذام ومررت بحذام وعلى
ذلك قول الشاعر إِذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا • فَإِنَّ القَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ • وذكرها في
البيت مرتين مكسورة مع انها فاعل وافترقت بنو تميم فرقتين فبعضهم يجري ذلك
كله بالضم رفعا وبالفتح نصبا وجرا فيقول جاءتني حذامُ ورايت حذامَ ومررت بحذامَ
بالفتح واكثرهم يفصل بين ما اخره را كوبار اسم لقبيلة وحضار اسم لكو
كب وسفار اسم لما فيبنونه على الكسر كالحجازيين واما ما ليس اخره را كحذام
وقطام فيعربه اعراب ما لا ينصرف واما امس اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك

فاهل

قولهم عن منه عليك لا مهلة كذا اي الا امهلته كذا اي ما الطلب منك الا الامهال في اوهي
في هذين القسمين حرف بالتعاون قال الشيخ ان تكون رابطة لوجود شي بوجود غيره
نحو لما جاني اكرمته فانها رابطة وجود الاكرام بوجود المجي. قوله واختلف
في هذه فقال سيبويه انها حرف وجود لوجود وهو الاصح وقال الفارسي وجماعة انها
ظرف بمعنى حين ورد بقوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الاية وذلك انها لو كانت
ظرفا لاحتاجت الى عامل يعمل في محلها النصب وذلك العامل اما قضينا او دلهم في
ليس معنا سواهما وكون العامل قضينا مردود لان القايل بانها اسم يزعم انها
مضافة الى ما يليها والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وكون العامل دلهم مردود بان ما النا
فية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها واذا بطل ان يكون لها عامل تعين انها لا موضع لها من
الاعراب وذلك يقتضي الحرفية وجميع الحروف مبنية لما فرغ من ذكر علاماتها .
الحرف وبيان ما اختلف فيه منه ذكرها حكمه وانه مبني لا حظ له في شي من كلماته في الا
عراب والكلام لفظ مفيد لما نقدم القول في الكلمة واقسامها الثلاثة شرع
الان في تفسير الكلام فذكر انه عبارة عن اللفظ المفيد ونعني باللفظ الصوت
المشتمل على بعض الحروف او ما هو في قوة ذلك فالاول نحو رجل وفرس والثاني كالضمير
المستتر نحو اضرب واذهب المقدر بقولك انت ونعني بالمفيد ما يصح الاكتفاء به نحو قام
زيد فكلام لانه لفظ يصح الاكتفاء به ونحو زيد ليس بكلام لانه لفظ لا يصح الاكتفاء به
واما الكتابة زيد قايم مثلا فليس بكلام لانه وان دل على الاكتفاء به
لانه ليس بلفظ وكذلك اذا اشرت الى واحد بالقيام او القعود فليس بكلام
لانه ليس بلفظ واقل ما يتالف من اسمين كزيد قايم او فعل واسم كقام زيد ويجوز
تاليف الكلام من ستة اوجه لانه اما ان يتالف من اسمين او من فعل واسم او من جملتين
او من فعل واسمين او من فعل وثلاثة اسماء او من فعل واربعة اسماء. اما

يبتدا به من اسمين وله اربع صور احدها ان يكونا مبتدا وخبرا نحو زيد قايم والثانية
ان يكونا مبتدا وفاعلا سد مسد الخبر نحو اقايم الزيدان وانما جاز ذلك لانه في قوة قولك ا
يقوم الزيدان وذلك كلام تام لا حاجة له الى شي. بكذلك هذا والثالثة ان
يكون مبتدا ونايبا عن الفاعل سد مسد الخبر نحو امضروب الزيدان لانه في قوة
ايضرب الزيدان الرابعة ان يكونا اسم فعل وفاعله نحو هيهات العقيق
فهيهات اسم فعل بمعنى بعد والعقيق فاعله واما ما يبتدا به من فعل
واسم فله صورتان احداها ان يكون الاسم فاعلا نحو قام زيد والثانية
ان يكون الاسم نايبا عن الفاعل نحو ضرب زيد واما ما يبتدا به من جملتين فله صورتا
ن احداهما جملة الشرط والجزا نحو ان قام زيد قمت والثانية جملة القسم
وجوابه نحو احلف بالله لزيد قايم واما ما يبتدا به من فعل واسمين نحو كان زيد
قايما واما ما يبتدا به من فعل وثلاثة اسما نحو علمت زيدا فاضلا واما
ما يبتدا به من فعل واربعة اسما نحو اعلمت زيدا عمرا فاضلا فجملة صور التاليف
واقل ما يتالف منه من اسمين ومن فعل واسم كما ذكرنا وما صرحت به من ان ذلك هو اقل ما يتالف
منه الكلام هو مراد النحويين وعبارة بعضهم توهم انه لا يكون الا من اسمين او من فعل
واسم

فصل

انواع الاعراب اربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو زيد
يقوم وان زيدا لن يقوم وجر في اسم نحو بزيد وجزم في فعل نحو لم يقم فيرفع بضمة
(اي ما ذكر)
وينصب بفتحة ويخفض بكسرة ويجزم بحذف حركة الاعراب اثر ظاهرا ومقدر
يجلبه العامل في اخر الكلمة فالظاهر كالذي في اخر زيد في قولك جا زيد ورايت زيدا ومر
رت بزيد والمقدر كالذي في اخر الفتى في نحو جا الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى فانه
مقدر في الالف الضمة في الاول والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث لتعذر الحركة فيها
وذلك المقدر هو الاعراب والاعراب منحصر في اربعة انواع الرفع والنصب والجر والجزم

فهذه

ماجيء به لا لبيان مقتضى العامل من تشبيه الاعراب وليس حكاية ولا نقلا ولا اتباعا ولا تخلصا من سا
كنين فالحكاية نحو من زيدا بالنصب جوابا لمن قال لك رايت زيدا والنقل فمن اوتي بضم النون نقلا من
الهمزة والاتباع نحو الحمد لله بكسر الدال اتباعا لكسر اللام والتخلص من التقاء الساكنين نحو لم يكن الذين
كفروا وانواع البناء اربعة ضم وكسر وهما ثقيلان ولثقلهما وثقل الفعل لم يدخلا فيه ود
خلا الاسم والحرف وفتح وسكون وهما خفيفان ولخفتهما دخلا الكلم الثلاث الاسم والفعل
والحرف فالسكون والفتح يشترك فيهما الاسم نحو كم واين والفعل نحو قم وجاء والحرف
نحو لم وان والكسر والضم يختص بهما الاسم والحرف يدخلان الفعل مثال دخول الكسر في الاسم ولا
والحرف امس وجير ومثال دخول الضم في الاسم والحرف منذ في لغة من رفع بها او جر بها فالرافعة
اسم والجارة حرف والاعراب على القول بانه لفظي ماجيء به لبيان مقتضى العامل من حركة
او حرف او سكون او حذف وعلى القول بانه معنوي تغيير اواخر الاسم المتمكن والمضارع الفعل
الخالي عن النونين لفظا او تقديرا بعامل ملفوظ به او مقدر مثال تغيير الاسم لفظا او تقديرا
بعامل ملفوظ به جاء زيد والفتى ورايت زيدا والفتى ومررت بزيد والفتى ومثال تغيير الفعل
لفظا او تقديرا بعامل ملفوظ به لن يضرب ولم يضرب ولن يخشى ومثال تغيير الاسم لفظا او تقد
يرا بعامل ملفوظ به مقدر زيد والفتى في جواب من قال من قام وفي جواب من قال من رايت فزيد
والفتى في الاول مرفوعان بفعل محذوف تقديره قام زيد والفتى وفي الثاني منصوبان بفعل محذوف
تقديره رايت زيدا والفتى ومثال تغيير الفعل لفظا او تقديرا بعامل مقدر حتى يقوم و
يسعى زيد فيقوم ويسعى منصوبان بعامل مقدر وهي ان المصدرية وانواع الاعراب اربعة
رفع ونصب وخفض وجزم فالرفع والنصب يشتركان في الاسماء والافعال والخفض مختص بالا
سماء والجزم مختص بالافعال مثال دخول الرفع والنصب والخفض في الاسماء نحو ما احسن زيد
برفع زيد على النفي وبالنصب على التعجب وبخفضه على الاستفهام والقول مرفوع في الا
ول في الثالث ونحوه ومثال دخول الرفع والنصب والجزم في الافعال نحو لا تاكل السمك وتشر
ب اللبن برفع تشرب على الاستئناف وبنصبه على المصاحبة في النهي وبجزمه على النهي عن
الشرب ايضا ومثال دخول الرفع في الاسماء والافعال نحو زيد يقوم على الابتداء والخبر

فزيد اسم مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة ويقوم خبره وهو فعل مضارع بالتجرد من
الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة ومثال دخول النصب في الأسماء والأفعال إن زيدا
لن يضرب فزيدا اسم منصوب بإن على أنه اسمها وعلامة نصبه الفتحة ويضرب فعل مضا
رع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة ومثال اختصاص الاسم بالخفض نحو مررت بزيد فزيد اسم
مخفوض بالباء وعلامة ~~كسرة نصبه الفتحة~~ خفضه الكسرة ومثال اختصاص الجزم بالفعل نحو لم
يقم فيقم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وإنما اختص الاسم بالخفض والفعل
بالجزم للتعادل بينهما لأن الاسم خفيف والفعل ثقيل والسكون أخف من التحريك فأعطي
الثقيل الخفيف والثقيل الخفيف لتعادل خفة الاسم ثقل التحريك ويعادل ثقل الفعل خفة
السكون وإنما قلنا الاسم خفيف والفعل ثقيل لأن مدلول الاسم بسيط خفيف ولها [illegible]
نواع الأربعة أعني أنواع الإعراب علامات أصول وعلامات فروع تعرف بها الأنواع الأربعة
وتتميز بها أنواع البناء فالعلامات الأصول أربعة على عدد أنواع الإعراب الأربعة كل علامة
منها تختص بنوع الأول الضمة وهي علامة للرفع نحو جاء زيد فزيد فاعل وهو مرفوع وعلامة
رفعه الضمة والثانية الفتحة وهي علامة للنصب نحو رأيت زيدا فزيدا مفعول وهو منصوب
وعلامة نصبه الفتحة والثالثة الكسرة وهي علامة للخفض نحو مررت بزيد فزيد مخفوض با
لباء وعلامة خفضه الكسرة والرابعة السكون وهو علامة للجزم نحو لم يضرب فيضرب مجزوم بلم
وعلامة جزمه السكون ولها مواضع خمسة تقع فيها أما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة
مواضع الأول في الاسم المفرد نحو جاء زيد والفتى فزيد والفتى مرفوعان على الفاعلية وعلامة رفعهما
ضمة ظاهرة في زيد مقدرة في الفتى والثاني في جمع التكسير وهو ما تغير فيه بناء مفرده واحده
نحو جاء الرجال والأسارى فالرجال والأسارى مرفوعان على الفاعلية وعلامة رفعهما ضمة ظاهرة
في الرجال مقدرة في الأسارى والثالث جمع المؤنث السالم اسما كان أو صفة نحو جاءت الهندات والمسلمات
فإن كان المؤنث علما فإنه يجمع هذا الجمع بلا شرط كهندات وإن كان صفة وله مذكر فشرطه أن يكون مذ
كره لا يجمع جمع بواو ونون كمسلمات وإن لم يكن له مذكر فشرطه أن يكون مؤنثه مجردا من التاء
كحائض والرابع في الفعل المضارع المعرب نحو يضرب ويخشى فيضرب ويخشى مرفوعان وعلامة رفعهما

ضمة

فزيد مرفوع

فزيد

ومدلول الفعل مركب من الحدث والزمان والمركب ثقيل والبسيط

فعل مضارع

في لساحران ان (وأجاب) عن الثاني بالفرق بين الحالين وهذان بأن الذان تثنية ذ
اسم ثلاثي وهو شبيه بالزيادة وهذان تثنية اسم على حرفين وهو
عريق في البناء لشبهه بالحرف وقال رحمه الله وزعم قوم أن قوله ان
هذان لساحران لحن وأن عثمان رضي الله عنه قال إن في المصحف لحنا
ستقيمه العرب بألسنتها وهذا خبر باطل لا يصح من وجوه أحدها
أن الصحابة كانوا يتسارعون إلى إنكار أدنى المنكرات فكيف يقرون
اللحن في القرآن مع أنه لا كلفة لهم في إزالته والثاني أن العرب
كانت تستقبح اللحن غاية الاستقباح في الكلام فكيف لا
يستقبحون بقاءه في المصحف والثالث أن الاحتجاج بأن
العرب ستقيمه بألسنتها غير مستقيم لأن المصحف الكريم يقف
عليه العربي والعجمي والرابع أنه قد ثبت في الصحيح أن زيد
ابن ثابت رضي الله عنه أراد أن يكتب التابوه على لغة الأنصار بالهاء
فمنعوه من ذلك ورفعوه إلى عثمان رضي الله عنه فأمرهم أن
يكتبوه بالتاء على لغة قريش فلما بلغ عمر رضي الله عنه أن ابن مسعود
رضي الله عنه قرأ عتى حين على لغة هذيل أنكر ذلك عليه وقال أقرئ الناس
بلغة قريش فإن الله تعالى أنزله بلغتهم ولم ينزله بلغة هذيل اهـ
الهداية ملخصا وقال العراقي في شرح الهداية وما روي عن عائشة رضي الله عنها
في قوله في القرآن لحن ستقيمه العرب بألسنتها لم يصح ولم يوجد
في القرآن العظيم حرف واحد إلا وله وجه صحيح في العربية وقد قال تعالى لا يأتيه
الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد والقرآن محفوظ من
من اللحن والزيادة والنقصان اهـ (وظاهر) الآثار أنه مشهور
عن عثمان رضي الله عنه كما تقدم من كلام ابن تيمية رحمه الله
لا عن عائشة رضي الله عنها كما ذكره العراقي وأما المروي عن عا
عن ابيه يشة رضي الله عنها ما رواه الفراء عن ابن معاوية عن هشام ابن عروة أنها
رضي الله عنها سئلت عن قوله في سورة النساء والمقيمين الصلاة

بعد قوله لكن الراسخون في العلم منهم وعن قوله تعالى في سورة المائدة
ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى وعن قوله تعالى ان هذان
لساحران فقالت يا ابن اختي هذا خطأ من الكتاب وروى هذه القصة
الثعلبي وغيره من المفسرين وهذا ايضا خبر بعيد الثبوت عن عائشة
رضي الله عنها وان هذه القراءة كلها متوجهة كما مر في هذه الابيات
وكما يأتي ان شاء الله تعالى في البيتين الاخيرين عند الكلام على الجمع
وهي قراءة جمع السبع في المقيمين والصابئون وقراءة الاكثر ان هذان
لساحران فلا ينبغي القول بانها خطأ الكتبة في القرآن مع تيقن تواترها
في التواتر ثم قلت والحق اثنان واثنتان مضافا وثنا
ز وكلا وكلتا مضافين لمضمر واقول الحق بالمثنى خمسة من الالفاظ وهي
اثنان للمذكر واثنتان للمؤنث في لغة اهل الحجاز وثنتان في لغة بني
تميم وهذه الثلاثة تجري مجرى المثنى في اعرابه من غير شرط وانما
لم نجعلها مثناة لانها ليست اختصارا للمتعاطفين اذ لا مفرد
لها اذ لا يقال اثن ولا اثنت ولا ثنت ومن لفظها احد وهما بالالف قوله نسرا نعد
تعالى فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا فاثنتا فاعل بانفجرت وقوله تعالى
شهادة بينكم اذا حضر احدكم الموت حين الوصية اثنان فاثنان
مرفوع اما على انه خبر لمبتدا وهو شهادة وذلك على ان الاصل شها
دة بينكم شهادة اثنين فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
فارتفع وانما قدرنا هذا المضاف لان المبتدا لابد ان يكون عين الخبر
نحو زيد اخوك او مشابهه نحو زيد اسد والشهادة ليست عين
الاثنين ولا مشبهة بهما واما على انه فاعل بالمصدر وهو الشهادة
والتقدير ومما فرض عليكم ان يشهد اثنان ومن شواهد النصب
قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين قالوا ربنا امتنا اثنتين واحييتنا امتنا
اثنتين فاثنين مفعول به واثنتين مفعول مطلق اي اماتتين وكذا
واحييتنا اثنتين ومنه قوله تعالى وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا

فاثني مفعول

لا تقبل الحركة وما قبل يا المتكلم اشتغل بحركة المناسبة فتقدر فيهما الحركات الثلاثة وذ
هب ابن مالك الى ان المضاف للياء يقدر فيه الضمة والفتح فقط وتظهر الكسرة في حال الجر واعتنى
ضربان الكسرة موجودة قبل دخول عامل الجر وله ان يجيب ان كسرة المناسبة ذهبت وخلفتها
كسرة الاعراب كما قالوا في نحو فلك اذا ابنوه للمفعول ان الكسرة فيه غير الكسرة في المبني للفاعل وما يقدر
للاستثقال كالقاضي فانه يقدر فيه الضمة والكسرة وتظهر فيه الفتحة لخفتها تقول جاء القا
ضي بضمة مقدرة ومررت بالقاضي بكسرة مقدرة وموجب هذا التقدير ان الياء المكسور ما قبلها
ثقيلة وتحريكها يزيدها ثقلا والمبني قسمان ما يظهر فيه حركة البناء وما يقدر فيه فالذي يظهر
فيه حركة البناء نحو اين بالبناء على الفتح للخفة وأمس بالبناء على الكسر على اصل التقاء الساكنين
وحيث بالبناء على الضم تشبيها بالغايات على احد اللغات التسع بتثليث الثاء مع الياء والواو
والالف والذي يقدر حركة البناء نحو المنادى المفرد المبني قبل النداء نحو يا سيبويه ويا حذام فا
نه تقدر فيه الضمة لانه منادى مفرد ويظهر اثر ذلك في التابع تقول يا سيبويه العالم بالرفع اتبا
عا للضم المقدر في اخره والعالم بالنصب اتباعا لمحله ويمتنع العالم بالجر اتباعا للفظ لان حركة البناء
الاصلية لا يجوز اتباعها بخلاف العارضة بسبب النداء ونحوه والفعل قسمان معرب ومبني ولا ثالث
لهما فالمعرب الفعل المضارع المجرد من نوني التوكيد والاناث نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب وا
لمبني الفعل الماضي اتفاقا وكان حقه ان يبنى على السكون لانه الاصل في البناء وانما بني على الحركة لمشا
بهته للاسم في وقوعه صفة وصلة وخبرا وحالا في قولك مررت برجل ضرب وجاء الذي ضرب وزيد ضرب ورا
يت زيدا قد ضرب وكانت الحركة فتحة لانها اخف الحركات لثقل الفعل والامر مبني على الاصل عند البصريين
وذهب الكوفيون الى انه مضارع معرب مجزوم بلام الامر مقدرة اصل اضرب عندهم لتضرب حذفت
اللام تخفيفا ثم التاء خوفا من الالتباس بالمضارع وقفا ثم اوتي بهمزة الوصل توصلا الى النطق بالضاد
الساكنة ثم المعرب من الافعال قسمان ما يظهر اعرابه وما يقدر فالذي يظهر اعرابه الفعل المضارع
الصحيح الاخر كيضرب ولن يضرب ولم يضرب والذي يقدر اعرابه قسمان ما يقدر فيه حرف وما
يقدر فيه حركة فالذي يقدر فيه حرف الفعل المضارع المرفوع المتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او يا
المخاطبة اذا اكد بالنون فانه يقدر فيه نون الرفع نحو لتبلون ولتبلوان ولتبلين ولتبلون واصله

اللهم صلى على سيدنا محمد وسلم

لتبلون على وزن لتكرمون ادخل عليه نون التوكيد فصار لتبلوونن بواوين وثلاث نونات تحركت الواو الاولى
وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم حذفت نون
الرفع لتوالي الامثال فاجتمع ساكنان واو الجماعة ونون التوكيد المدغمة فحركت الواو بالضمة لالتقاء
الساكنين ولم تحذف لعدم ما يدل عليها فان قلت اذا تحركت الواو بالضمة وانفتح ما قبلها يجب
قلبها الفا ولم تقلب هاهنا قلت الضمة العارضة لا اعتداد بها فلا تقلب لاجلها ولتبلون اصله
لتبلوان اذا دخل عليه نون التوكيد فصار لتبلوانن ثم حذفت نون الرفع لتوالي النونات ولتبلين
اصله لتبلوين تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا فالتقى ساكنان الالف وياء المخاطبة فحذ
فت الالف لالتقاء الساكنين وحذفت نون الرفع لتوالي النونات فاجتمع ساكنان ياء المخاطبة و
النون الاولى من نوني التوكيد فحركت الياء بحركة تجانسها وهو الكسرة وحيث حذفت نون الرفع
لتوالي النونات فانها تقدر حال بقاء علامة الرفع والذي يقدر فيه حركة فقسمان ما يقدر تعذرا
وهو ما في اخره الف كيخشى فانه يقدر فيه الضمة والفتحة نحو هو يخشى ولن يخشى وما يقدر
استثقالا وهو ما في اخره واو كيدعو وما في اخره ياء نحو يرمي فانه يقدر فيه الضمة فقط
وتظهر الفتحة على الواو والياء لخفتها والمبني من الافعال قسمان مبني على الفتح كضرب واستخرج
اذا لم يتصل به ضمير رفع متحرك او واو الجماعة ومبني على السكون او نائبه فالاول كالامر فانه
مبني على السكون والثاني كاغز واخشوا وارم وقولا وقولوا وقولي فانه مبني على السكون وهو
الحذف والمحذوف من اغز الواو والضمة قبلها دليل عليها ومن اخش الالف والفتحة قبلها دليل
عليها ومن ارم الياء والكسرة قبلها دليل عليها ومن قولا وقولوا وقولي النون والحروف كلها مبنية
لانها لا يتداول عليها ما يقتضي ذلك لانه الاعراب وهي بالنسبة الى البناء اربعة اقسام قسم
مبني على السكون وهو الاصل نحو لم من الحروف الجازمة وقسم مبني على الفتح للخفة نحو ليت من
الحروف الناسخة وقسم مبني على الكسر على اصل التقاء الساكنين نحو جير بفتح الجيم وسكون الياء
المثنية من الحروف الجوابية وقسم مبني على الضم تشبيها بالغايات نحو منذ من الحروف الجارة
بخلاف الى ابعة فانها اسم والبناء على القول بانه معنوي لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل
كلزوم كم السكون ولزوم اين للفتح ولزوم هؤلاء للكسر ولزوم حيث للضم وعلى القول بانه لفظ ما

جه.

هو

نائبه